

«En el éxito no hay secretos: el público es soberano y elige lo que le gusta»

Ramón Arcusa y Manuel de la Calva
El Dúo Dinámico

Pioneros del pop español, celebran hoy en Valladolid 60 años desde su primera grabación



ROBERTO TERNE

VALLADOLID. 'Que nos quiten lo bailao' suscribe la frase que acompaña la promoción de su nueva gira de aniversario. Ramón y Manolo han hecho bailar durante muchos años a varias generaciones del país incluyendo a la de los milenials que con cierto 'exotismo generacional' les disfrutaron en Sonorama hace tres años. El Dúo Dinámico no podía ser menos que nadie a la hora de celebrar su trayectoria. Y es que hoy cualquiera se monta una gira de aniversario con tal de vender un puñado de tickets. El Dúo, por pecho y por derecho, vuelve hoy a Valladolid para conmemorar los 60 años de su primera entrada al estudio de grabación allá por 1959. Cuando Elvis era un moderno y cuando John Lennon aún no había dado con la el 'line up' definitivo de la histórica banda de Liverpool, El Dúo Dinámico ya estaba ahí. Nadie puede negarles su papel como autores, intérpretes y sobre todo pioneros.

—¿Tenían claro cuando grabaron su primer tema 'Recordándote' que estaban pisando suelo virgen en España siendo incluso previos a la 'beatlemania'?

—Sí, teníamos esa sensación (contesta Manuel). Trabajábamos en la sección de diseño de una fábrica de

motores de aviación, proyectando utillajes para la fabricación de piezas de motores, y eso nos daba una noción práctica de cómo plantear las cosas para llegar a soluciones, además de inspiración para componer canciones que después de tantos años todavía se recuerdan y siguen presentes en la vida de muchas personas.

—¿Se consideraban visionarios o más bien unos atrevidos al sembrar el pop en España?

—Pues no sé qué decirte (dice Ramón). Pienso que lo teníamos claro, a pesar de que nuestras familias, que habían hecho un gran esfuerzo por darnos estudios, no lo tenían en absoluto. Ni nuestras familias, ni casi nadie de nuestro entorno social. Algo de locura sí había. O de inconsciencia juvenil, porque el riesgo era grande, y nos tiramos a la piscina sin mirar si había agua o no. Aprendimos a nadar enseguida.

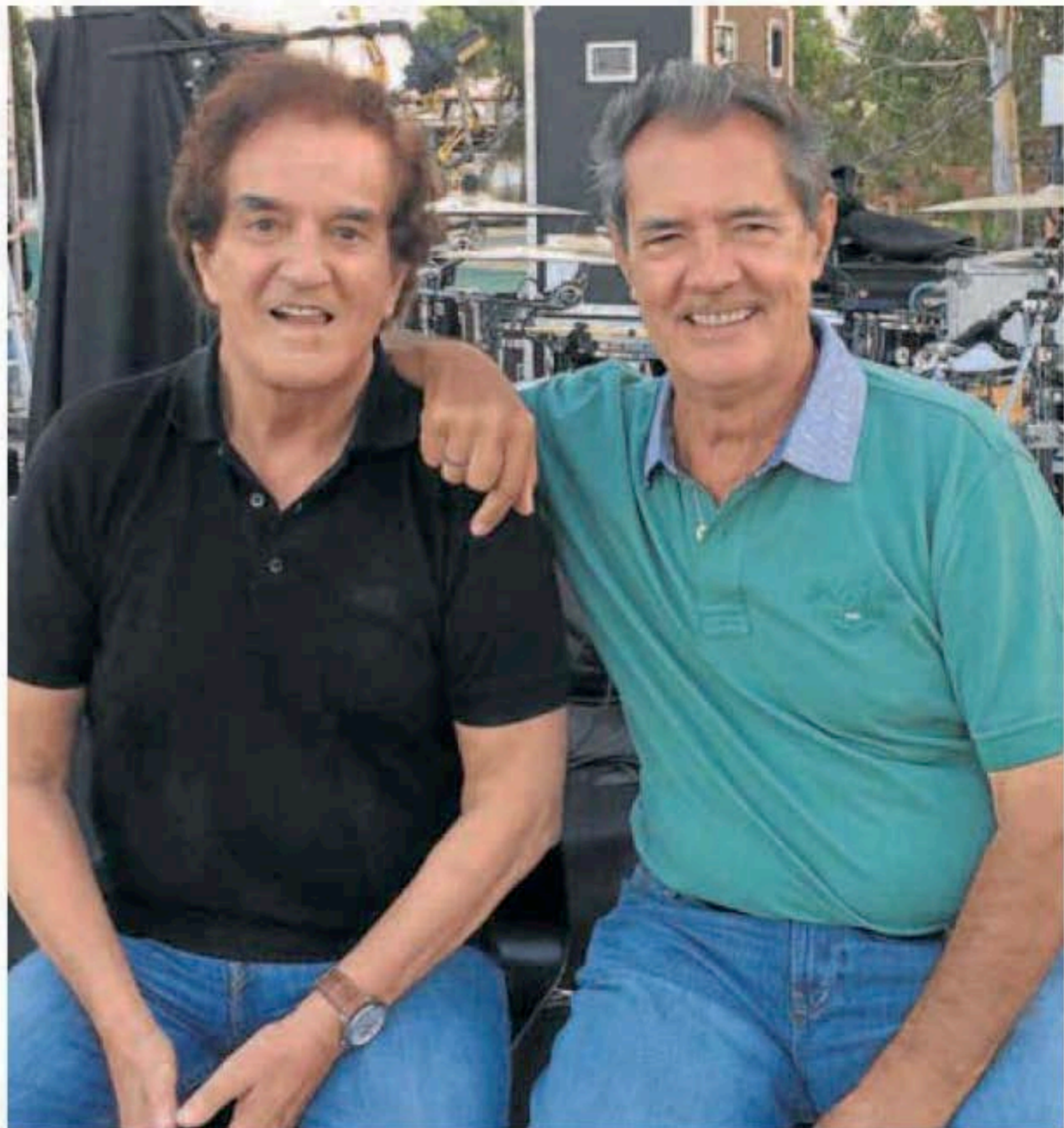
—¿A qué década cree que pertenecen más sus canciones?

—Creo que algunas de nuestras primeras canciones (comenta Manuel) están comprendidas entre finales de los 50 y 60; me refiero al swing de 'Quisiera ser', por ejemplo. Posteriormente evolucionamos como dúo al estilo de los Everly Brothers o de Paul Anka. También en baladas tuvimos como referentes a Los 5 Latinos, y a Los Platers, pero siempre haciendo nuestro rollo.

—¿Cuál creen que es el secreto de la longevidad y de la atemporalidad de su música?

—No hay secretos (continúa Manuel de la Calva) El público es soberano y elige sin prejuicios lo que le gusta. Es como el éxito: nadie sabe a ciencia cierta por qué miles o millones de personas que no se conocen entre sí coinciden en que les guste una canción, ¡Eso es el éxito!

—¿Qué canción suya les ha dado



Manolo de la Calva y Ramón Arcusa.

más satisfacciones especialmente en lo personal?

—Déjenos presumir (dice Manuel riéndose): 'Quince años tiene mi amor', que coincidió con la 'invención' del fenómeno fan en España. 'Perdóname', como canción de amor que unió a muchas parejas... 'La, la, la' como gran logro internacional, ya que, cantada por Massiel, ganamos la Eurovisión de 1968 en Lon-

«Esta noche sonarán las canciones de las que no nos podemos desprender, van siempre con nosotros»

dres nada menos que por delante del número uno en aquella época, Cliff Richard... 'Esos ojitos negros', balada moderna con toque muy español. Y por supuesto, 'Resistiré', ya más actual, y que por su temática ha servido de estímulo y por muy diversos motivos a mucha gente, a la que le ha ayudado a sobreponerse a dificultades de toda índole y tirar hacia adelante cuando las cosas se les ponían cuesta arriba.

—¿Cómo viven los actuales momentos de industria discográfica, las plataformas como Spotify, los programas talent..., los grandes festivales...?

—La industria discográfica tiende a desaparecer (dice Manuel). Solo van a quedar los grandes. Con la música digital ya disponible en todas las plataformas esto no hay quien lo pare. Cuando termina 'OT' y 'La Voz' em-

pieza la verdadera apuesta: si el chico o la chica es capaz de saber elegir su repertorio, o de componer sus propios temas y da con uno de éxito universal, ahí tenemos un artista.

—¿Qué nos pueden adelantar de esta gira 60 aniversario? ¿Qué podemos ver en ella?

—Vamos a cantar esas canciones de las que no nos podemos desprender y que vuelven a hacer soñar a todos los que vienen a cantarlas y a disfrutarlas en nuestros conciertos (confiesa Ramón). Son 24 canciones que vamos a llevar siempre con nosotros.

Dúo Dinámico. Sábado 25 de mayo. 21:00 h. Centro Cultural Miguel Delibes. Precio desde 18 euros. Puntos de venta. www.centroculturalmigueldelibes.com