

# vida

MÚSICA | BELLEZA  
MODA | CIENCIA | SALUD  
GASTRONOMÍA | CINE  
NIÑOS | TECNOLOGÍA  
ESTILO | MOTOR  
HÉROES | REPORTAJES

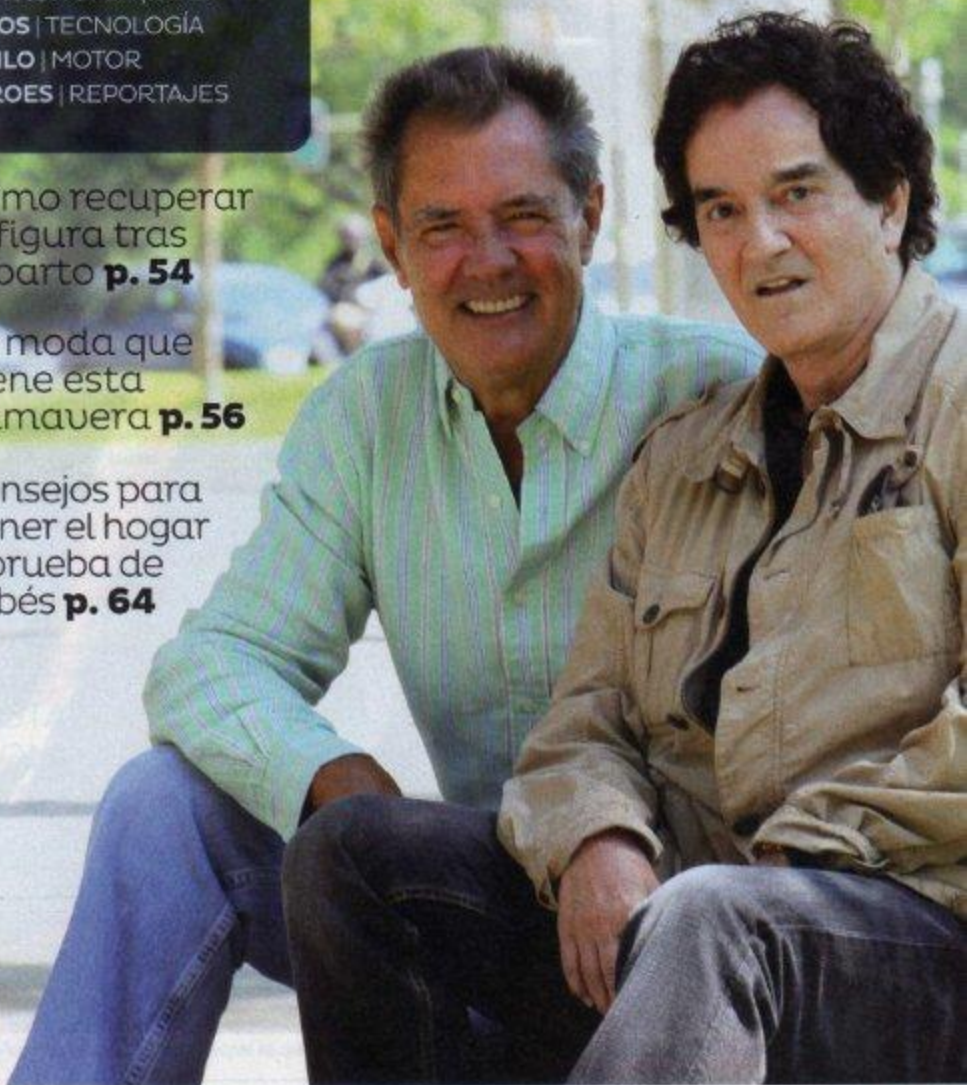
## 50 años en los escenarios

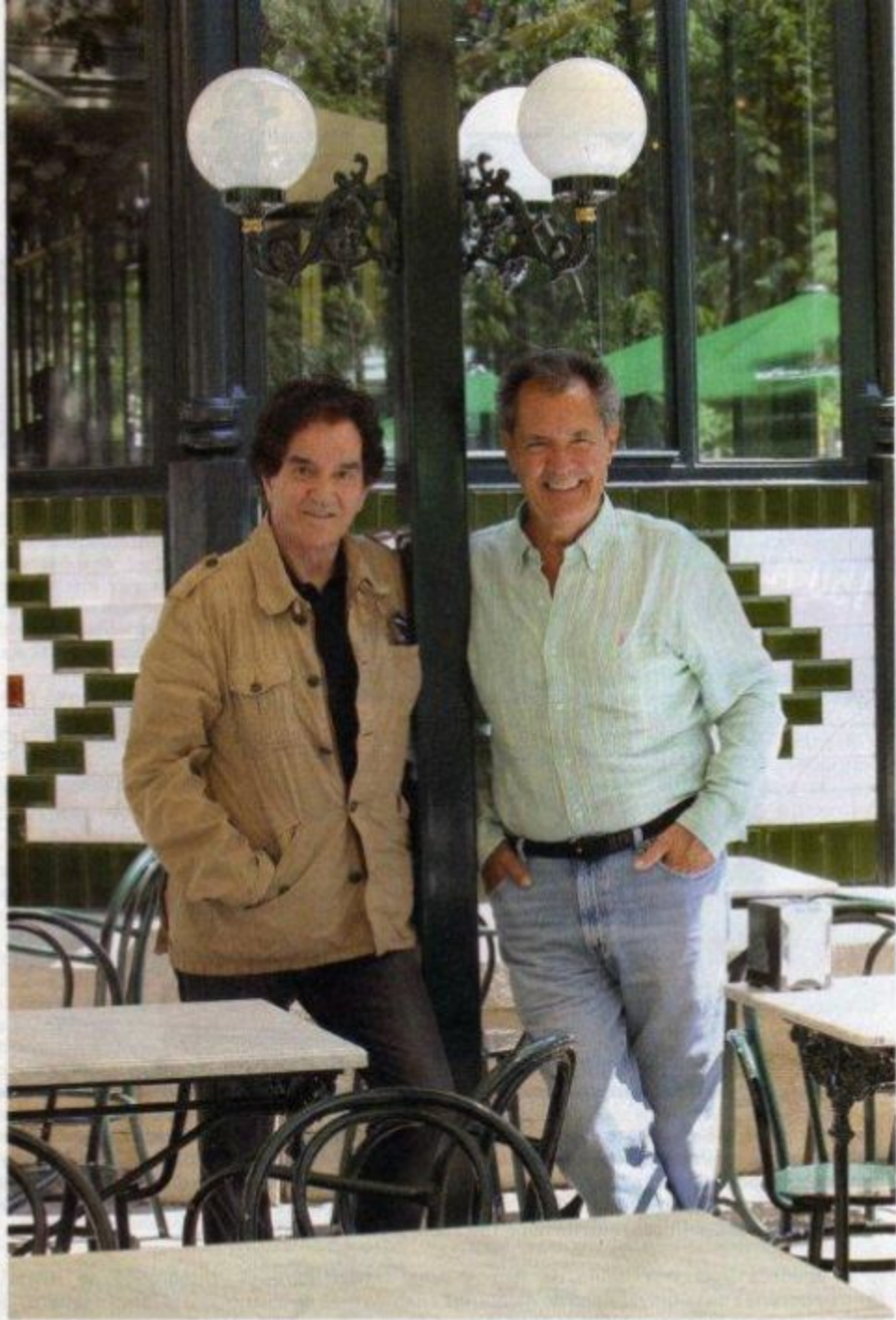
El Dúo Dinámico lo celebra con un recopilatorio y colaboradores de lujo **p. 46**

Cómo recuperar la figura tras el parto **p. 54**

La moda que viene esta primavera **p. 56**

Consejos para poner el hogar a prueba de bebés **p. 64**







HASTA QUE LA MUERTE LOS SEPARE

# EL DÚO DINÁMICO

**Cumplen 50 años en los escenarios y lo celebran con un disco recopilatorio, 'Somos jóvenes', en el que cuentan con la colaboración de artistas como Julio Iglesias, Serrat o Alaska.**

Reportaje: Álvaro Fernández Fotografía: Chema Barroso

**N**o debe ser fácil nacer en mitad de una guerra que parte un país en dos. Quizá por eso, paradojas de la vida, a ellos les unió para siempre. Cada uno de su padre y de su madre, coincidieron en su Barcelona natal y ya nunca se separaron. Llevan toda una vida juntos para alegrarnos la existencia, para que abuelos, padres, hijos y nietos canten sus canciones, para que generaciones y generaciones en España y al otro lado del Atlántico hayan crecido al ritmo de sus melodías. Algo tendrá el agua cuando la bendicen... y algo tendrán **Manuel** y **Ramón**, Ramón y Manuel, cuando después de 50 años en los escenarios su último disco, *Somos jóvenes*, está entre los 10 más vendidos. El Dúo Dinámico celebra sus bodas de oro con las mismas ganas, la misma fuerza y el mismo acierto que cuando comenzaron allá por la década de los sesenta. El paso del tiempo se nota en sus rostros, pero no en su vitalidad. Son setentañeros pero se sienten jóvenes.

Ni **Manuel de la Calva** ni **Ramón Arcusa** estaban predestinados a ser estrellas de la música. O sí. Los dos nacieron en Barcelona, pero sus raíces estaban en Aragón y en el País Vasco. Sus padres tuvieron

que dejar sus casas para buscar fortuna en la Ciudad Condal. Y allí, en Barcelona, el joven **Manuel** emulaba a **Johnny Weissmuller** -fue campeón de España junior de natación- y se entretenía escuchando jazz en el Club Hondo donde conoció y llegó a compartir escenario con **Tete Montoliú** y **Lionel Hampton**.

A **Ramón** le tiraba más por entonces la jota aragonesa. Debía ser por la influencia de su padre que, además, le enseñó los primeros acordes de guitarra. Y ya no la soltó. Siempre fiel a su instrumento, dio sus primeros pasos con su hermano mayor y un amigo versionando temas, entre otros, de Los Panchos.

La música era un hobby. Por sus mentes no pasaba la idea de dedicarse a eso cuando con sólo 10 y 7 años empezaron a trabajar en la empresa Elizalde SA diseñando motores de aviación. Querían ser peritos industriales -hoy ingenieros- y lo lograron. Se encontraron en aquella empresa barcelonesa. Fue el germen, el inicio del romance, de la pareja perfecta, el origen del Dúo Dinámico, aunque por entonces, entre cantito y cantito de **Paul Anka** o **Elvis**, se hacían llamar The Dynamic Boys. Les cambió el nombre un presentador de Radio Barcelona, **Enrique Fernández**, que dijo no saber inglés. Recuerdan con nostalgia aquel día. Era un 28 de diciembre de 1958,



## Ramón Arcusa y Manuel de la Calva

*“Después de tanto tiempo, si no te sientes joven, estás destruido”*

-Han pasado 50 años en esto de la música. Toda una vida juntos... Lo vuestro es como los matrimonios, para toda la vida.

-[Ramón Arcusa]: Son muchos años pero, por lo menos a mí, se me han pasado muy rápidos. Quizá porque hemos aprovechado el tiempo y porque hemos hecho muchas cosas: más de 1.000 conciertos, 300 apariciones en televisión y unas 700 canciones compuestas. De esas, hemos interpretado unas 300. Hemos sido siete veces número uno en ventas en España. Y después de 50 años aquí estamos.

-La vuestra es una relación estable. Lo percibe el público. ¿Nunca habéis pensado en separaros?

-[R. A.]: De momento, no. No sé lo que pensará Manolo, pero por mi parte, no. Estamos pen-



sando hasta en casarnos por lo civil [se ríen]...

-Celebráis las bodas de oro con 'Somos jóvenes'. ¿Es como os sentís?, ¿jóvenes?

-[Manuel de la Calva]: Claro que nos sentimos jóvenes. Después de tanto tiempo, con tantos años, si no te sientes joven, estás destruido.

-De ahí el título...

-[M. C.]: El título surgió por casualidad. Barajamos varios como *Que nos quiten lo bailao*. Pero cambiamos de opinión a raíz de invitar a colaborar a Serrat para que cantara con nosotros el *La, la, la*. Le expusimos las opciones y él nos sugirió que le llamaríamos simplemente *Somos jóvenes*. 50 años. Y así fue.

-Además de Serrat, colaboran otros 'jóvenes' como Julio Iglesias. ¿Fue muy difícil convencerles?

-[R. A.]: Fue la compañía la que decidió ese elenco de artistas y nosotros nos limitamos a hacer tareas de supervisión. No todos dijeron que sí, pero los que se sumaron se han implicado al máximo. En

el caso de Serrat fue distinto. En principio no fue invitado porque no teníamos canciones serias que ofrecerle y que se adecuara a sus características como artista. Pero coincidió con Miguel Ríos, que le habló del proyecto. Inmediatamente él nos llamó y nos dijo: "Que es que no me estimas" [lo dice con marcado acento catalán]. "Claro que sí", le respondimos, y le comentamos lo que pensábamos.



Día de los Santos Inocentes. Su primera actuación en serio y ante el público. Aquel día firmaron su primer autógrafo.

Después de aquello llegaron más actuaciones en Radio Juventud y Radio Nacional hasta que firman su primer contrato. Les pagaron 400 pesetas -poco más de dos euros- por cantar en un restaurante de Barcelona y, aunque en la España de finales de los cincuenta apenas había tocadiscos, el Dúo Dinámico no dudó en grabar un EP en cuanto se lo propusieron.

Y no les fue mal. Prueba de ello es que después llegó un segundo -ya con una canción propia *Linda muñeca*- y un tercero, y un cuarto... Han grabado decenas y decenas de discos en estos 50 años ocupando los primeros puestos en las listas de ventas.

### ESTILO ÚNICO, INCONFUNDIBLE

Ramón y Manuel conocen el éxito antes incluso que aquel cuarteto de Liverpool que se hacía llamar The Beatles. Quizá por ello -presumen no sin razón-, su



Entonces fue él el que nos propuso cantar el *La, la, la* que no interpretó en Eurovisión. Pensamos cantarla en catalán, pero finalmente hay parte en español y parte en catalán.

[M. C.]: Como curiosidad -interrumpe **Manuel**- te cuento que los coros del *La, la, la* están grabados por todos los artistas que participan en las 12 canciones del álbum. Todos hacen los coros. ¿Verdad que es una idea bonita?

-¿Os habéis quedado con las ganas de cantar con alguien más?

[R. A.]: Igual hay una segunda entrega. Es una idea, pero, fíjate, salga o no, no podemos pedir más. Hemos contado para este disco con **Julio Iglesias, Serrat, Miguel Ríos, Alaska, Ana Torroja, Lolita, Diana Navarro, Soledad Giménez, Andy&Lucas, Carlos Baute, Los Pecos, Leslie y Santi**. Creo que no me dejó a nadie...

estilo es único, inconfundible. No tuvieron influencia de los **Lennon, McCartney** y compañía. Y aunque los británicos alcanzaron cotas inimaginables, el Dúo Dinámico también tuvo sus fans. Jóvenitas que suspendían y gritaban hasta el desmayo imaginando ser la chica de 15 años *tiene mi amor o el amor de verano de Manuel y Ramón*. Y en ese momento, cuando el fenómeno Dúo Dinámico era un éxito completo, tuvieron que cambiar el chaleco rojo, el Sequillo y el tupé por la guemilera verde y el pelo al uno en la mili. Pero ni el

[M. A.]: Y todos cantan maravillosamente, con su propio estilo.

[R. A.]: Les dijimos a todos que cantaran como les gustara, como realmente lo sintieran. Por ejemplo, **Diana Navarro** canta *Ésos* ciftos negros como si fuera escrita para ella o el *Perdóname*, que interpreta **Lolita**, que es una locura...

[M. C.]: Te cuento otra curiosidad. A diferencia de otros artistas, les hemos dejado a todos que

## "HEMOS HECHO DISFRUTAR A UNAS CUANTAS GENERACIONES"

comenzaran la canción. Habitualmente es el artista el que empieza y el invitado canta la segunda estrofa. Nosotros no. Les hemos dimos la opción de que arrancaran ellos.

[R. A.]: Sólo hay una excepción. El *Quisiera* ser con **Miguel Ríos**, que, como es tan corte, empezó cantando **Manolo**.

-**Colaboran con vosotros varias generaciones de artistas... casi tantas como las que**

**han escuchado y bailado vuestras melodías.**

[M. C.]: Menos. Yo creo que hemos hecho disfrutar a cuatro o cinco generaciones. A veces vienen a nuestros conciertos mujeres con sus nietas.

[R. A.]: Una vez, hace ya cinco o seis años, vinieron a una actuación hasta cinco generaciones de una familia. Estaba el bisabuelo, la abuela... y la última era un bebé de cinco meses. No se enteró de mucho pero estuvo allí. Ahora, lo más curioso es que viene gente con 30 años, jóvenes de verdad enamorados de nuestra música. Y eso nos sorprende porque llegan 20 años tarde. Es un milagro que hemos conseguido no sabemos ni cómo ni por qué. Pero lo cierto es que nuestras canciones han pasado la barrera generacional.

-**Y vosotros sois de una generación que no lo tuvo fácil.**

[R. A.]: Pertenecemos a una generación que aprendió a luchar porque la vida era muy difícil. Date cuenta que nacimos en la posguerra.

[M. C.]: No, **Ramón** -le interrumpo-. Nacimos en mitad de la guerra.

servicio militar obligatorio les separó. Estuvieron juntos en la Base Aérea de Zaragoza planeando su futuro inmediato, que llegó meses después en forma de más discos, portadas de revistas y estrellas del celuloide. Grabaron cuatro películas, una de ellas con otro fenómeno del momento, **Marisol**. Ninguna de esas cintas merecía un Oscar de Hollywood, pero tampoco las que grabó **Elvis**.

Hicieron las Américas y ganaron prestigiosos festivales de la canción. En este capítulo, su ma-





-[R. A.]: Cierto, **Manolo**. Recuerdo en Barcelona, cuando sólo tenía 3 años y veía los reflectores que trataban de localizar la aviación que bombardeaba la ciudad. Es un recuerdo que tengo. Y los años siguientes fueron también muy duros porque no había de nada.

[R. A.]: Y en Navidad comíamos pollo, ¿te acuerdas, **Manolo**? Hay que vivir aquello para entender lo complicado que era. Por eso lo mejor que podemos hacer y hemos hecho es perdonar y olvidar. Pero déjame que te diga -retoma después de una breve reflexión- que después de todo surgió, por lo menos en la Barcelona que viví un espíritu de lucha, pero de lucha cívica. Queríamos ser mejores, queríamos prosperar, queríamos

llevar dinero a casa porque era muy necesario.

**-Ahora sí que hay paro... La situación es muy complicada. ¿La mejor receta es el 'Resistiré'?**

[M. C.]: Sirve, ya creo que sirve. Como sirvió hace 10 años en Argentina, cuando

## "RESISTIRÉ" SE CONVIRTIÓ EN HIMNO EN ARGENTINA"

do el *corralito* aquel en el que no dejaban a la gente sacar dinero del banco. El *Resistiré* se convirtió casi en himno nacional.

[R. A.]: Y hubo también una serie en Estados Unidos que se llamaba así y sonaba la canción. Incluso en la versión norteamericana de *Operación*

*tritonó* ganó, en una de las ediciones, una chica que cantó el *Resistiré*. Es una canción que ayuda a pensar que la vida puede ser mejor y que sin duda ayuda a superar momentos difíciles.

[M. C.]: Tú no lo sabes. **Ramón**, pero en 10 días voy a un hospital de Madrid porque un grupo de enfermeras ha adoptado esta canción y se la cantan a enfermos. Y me han invitado a cantar con ellos. La usan como bandera, como terapia para que los enfermos se hagan más fuertes.

**-¿Qué hacemos con la piratería?**

[R. A.]: Eso deberías preguntárselo al Gobierno. Lo que yo haría es educar a la gente. Bueno, más que educar, instruir. Me he encontrado gente

seria, escritores que defienden que las películas son libres, que son de todos. Y esa gente que hace películas o discos ha trabajado para ganar dinero. Esa gente que piensa eso es como si tuviera en el cerebro un chip equivocado que le hace pensar que todo es gratis y de todos.

**-A todos nos gusta que nos paguen por nuestro trabajo...**

[M. C.]: Imagínate que lo que haces tú te lo copiaran y lo cobran otro.

[R. A.]: Es como ir a un concesionario de coches y llevarte uno sin pagar.

[M. C.]: ¿Se puede mejorar la ley? Seguro. ¿Se han cometido abusos? También... Hay que debatido.

[R. A.]: Claro, porque una cosa es la cultura

por éxito no fue como cantantes, sino como autores. Ganaron en el 68 por primera vez para España el certamen de Eurovisión con el *La la la*, cantado por **Massiel**. En un primer momento, el intérprete elegido fue **Joan Manuel Serrat**, pero declinó la invitación porque su intención era cantar en catalán. Aquello, que en principio generó un conflicto hasta político, para los protagonistas quedó en una mera anécdota. De hecho, 40 años después **Serrat** ha colaborado con el Dúo Dinámico en su último

disco, *Somos jóvenes*, cantando con ellos el *La, la, la* y en castellano.

## FIASCOS Y FRUSTRACIONES

Manuel y Ramón también conocieron el sabor del fiasco, de la frustración, sabiendo sacar la lectura positiva de aquella experiencia. En el 72 su proyecto más ambicioso se estrelló con un público que demandaba aires más modernos y una sociedad que en el albor del cambio político empezaba a escuchar canción





Distintos momentos de la vida profesional y artística del Dúo Dinámico, desde sus comienzos en Barcelona o sus incursiones en el cine con Marisol.

con mayúsculas, como *El Quijote*, que debe estar libre en la Red. Ahora bien, quien dice que una película es cultura está equivocado. Una película como *Torrente*, a pesar de ni admiración a **Santiago Segura**, no es cultura en sí. Como una canción de **Lady Gaga**. Eso es ocio. Y si hablamos de ocio, pagas por ello sí o sí, porque detrás de, por ejemplo, nuestro disco, hay cantantes, músicos, productores, gente que hace la promoción, transporte, secretarías... hay mucha gente. Hay de todo. Y hasta que no lleguemos a entender el problema no lo solucionaremos. También es cierto que no se ha sabido explicar. La primera, la SGAE, que es la que peor lo ha explicado.

-[M. C.]: Hay mucha gente de compañías discográficas que se han quedado sin trabajo. Y posiblemente se hubiera evitado si esa gente del todo gratis hubiera pagado por esos artículos.

-La televisión sigue emi-

## "MUCHA GENTE HA PERDIDO EL TRABAJO POR LA PIRATERÍA"

tiendo películas vuestras. ¿Echáis de menos el cine?

-[R. A.]: Fue una etapa divertida. Hicimos cine porque teníamos éxito con las canciones. Nunca pretendimos nada. Ves esas películas y te das cuenta de que no son mejores ni peores que otras. Algunas

sí, como la que grabamos con **Marisol**. Pero nunca nos dieron el Oscar.

-¿Siempre pensáis igual? Sois como una unidad indivisible. Ni el fútbol os separa a pesar de ser de equipos rivales.

-[M. C.]: Nos gusta el fútbol pero ninguno es fanático. Si gana al que profesó más simpatía, estupendo. Pero si no, no para nada.

-[R. A.]: **Manolo** es más pro Madrid, y yo, más pro Barça.

-[M. C.]: Os estamos pisando los talones, ¿eh?

-[R. A.]: ¿Sabes lo que pasa? Que la mezcla del fútbol con la política me ha hecho boirarme cautamente.

-Con 'fair play' se llega lejos y, si no, que os lo digan a vosotros. Estáis en el 'top 10' de los discos más vendidos.

-[R. A.]: Ya hemos vendido más de 50.000 copias, que eso es superdisco de platino, que en estos tiempos que corren es la repera.

-[M. C.]: Te voy a dar un dato. En 1981 sacamos a la venta un *Long Play* del que vendimos un millón de copias. Ahora 50.000, y parece que son muchos. Fíjate cómo están las cosas. Es increíble cómo ha bajado el negocio.

-¿Para cuándo la gira?

-[M. C.]: Empezamos en mayo.

-[R. A.]: La gira se planifica en función de las galas que vayan saliendo. Y después miraremos si podemos actuar en teatros, como hacen entre otros **Serrat** o **Raphael** con un piano. En nuestro caso, esa opción es más difícil porque no podemos ir con toda la orquesta. No es viable.

protesta y cantautores de temas sociales y políticos. Supieron echarse a un lado en la interpretación para dedicarse a la composición y producción musical. **Camilo Sesto**, **Nino Bravo** y **Julio Iglesias**, a veces *truhán*, a veces señor, han cantado temas del Dúo Dinámico, que decidió regresar a los escenarios a finales de esa década. El público y el mundo de la canción lo demandan. Se fueron un tiempo pero estuvieron presentes en las letras de oro y en las bandas sonoras de nuestra vida y de películas y series como *Verano azul*. Hasta

el oscarizado **Almodóvar** ha recurrido al *Restringé* para una de sus películas. Desde entonces ha sido un no parar. Discos tras disco, éxito tras éxito. Hasta estrenaron un musical en Madrid y también funcionó. Son el Dúo Dinámico. Cincuenta años en las tablas. Toda una vida de triunfos y reconocimiento para estos jóvenes que hicieron bailar el twist a generaciones y generaciones de españoles. Ahora celebran sus bodas de oro y lo hacen como mejor saben, cantando como siempre, como el primer día, porque por algo "somos jóvenes".